

Officine Tamborrino Design





Index

- 4 **Officine
Tamborrino
Design**
- 6 **OT Collection**
- 60 **“O” Collection
by Alessandro
Guerriero**
- 72 **Nuvola Collection
by Mario Cucinella
Architects**
- 84 **Memè
by Mario Cucinella
Architects**

Officine Tamborrino Design

**Laboratorio creativo
che partendo dalla
ricerca sulla materia
e dalla competenza nella
lavorazione dell'acciaio,
sviluppa oggetti d'arredo.**

**Creative Laboratory
that, starting from
research on materials
and expertise in steel
processing, develops
furnishing objects.**

Il brand Officine Tamborrino nasce nel 2012 ma ha radici negli anni '50, quando la famiglia Tamborrino aprì il primo laboratorio artigianale evoluto poi nell'attuale realtà industriale Scaffsystem – storica azienda di Ostuni che realizza soluzioni in acciaio per l'architettura e la logistica. Da quel momento il brand ha sempre cercato nuovi linguaggi dell'abitare, proponendo soluzioni che rispondono alle esigenze di uno stile di vita contemporaneo, ibrido e sostenibile. La sua costante attenzione al dettaglio e alla contaminazione di linguaggi ha portato naturalmente il brand dal mondo del design a quello dell'architettura, trasformando l'idea di spazio abitativo in esperienza immersiva e armoniosa. Officine Tamborrino Design progetta e realizza arredi e complementi in acciaio per uso residenziale e per spazi aperti alla condivisione. I suoi prodotti riflettono una sensibilità estetica e progettuale ispirata alla semplicità e alla linearità del design italiano degli anni '50, arricchita da un'originale attitudine verso l'uso del colore.

The Officine Tamborrino brand was born in 2012 but has roots in the 1950s, when the Tamborrino family opened the first artisan workshop that later evolved into the current industrial reality Scaffsystem - a historic company in Ostuni that creates steel solutions for architecture and logistics. Since then, the brand has always sought new languages of living, proposing solutions that meet the needs of a contemporary, hybrid and sustainable lifestyle. Its constant attention to detail and the contamination of languages has naturally led the brand from the world of design to that of architecture, transforming the idea of living space into an immersive and harmonious experience. Officine Tamborrino Design designs and creates steel furniture and accessories for residential use and for open spaces for sharing. Its products reflect an aesthetic and design sensibility inspired by the simplicity and linearity of 1950s Italian design, enriched by an original attitude towards the use of color.

**Linee essenziali
e leggere
per un'estetica
sostenibile
e senza tempo.**

**Essential
and light lines
for a sustainable
and timeless
aesthetic.**

OT Collection

Officine Tamborrino progetta e produce arredi in acciaio dalle linee pulite e dalle forme geometriche semplici, ispirandosi al design italiano degli anni '50, un'epoca celebrata per la sua eleganza e l'attenzione ai dettagli. Ogni prodotto è il risultato di un'attenta ricerca dei dettagli, dei materiali e di un meticoloso processo di produzione che garantisce qualità e rispetto per l'ambiente. Oltre alla semplicità e alla linearità, i prodotti di Officine Tamborrino sono caratterizzati da una spiccata attitudine verso il colore. L'uso audace e creativo delle tonalità dona personalità a ogni pezzo, rendendolo non solo un elemento funzionale ma anche una dichiarazione di stile che mette sempre al centro la persona. La collezione include oggetti di arredo per vari ambienti di vita e di lavoro, articolandosi in una linea di prodotti "core" affiancata da alcune capsule collection realizzate in collaborazione con designer e architetti internazionali. Tra queste la collezione Nuvola, frutto della collaborazione con lo studio Mario Cucinella Architects, e la collezione firmata dal maestro Alessandro Guerriero. Questa combinazione di estetica senza tempo e linguaggio cromatico rende il design di Officine Tamborrino unico e riconoscibile, definendo un inedito equilibrio tra passato e futuro, tradizione e modernità.

Officine Tamborrino designs and produces steel furniture with clean lines and simple geometric shapes, inspired by the Italian design of the 1950s, an era celebrated for its elegance and attention to detail. Each product is the result of careful research into details, materials and a meticulous production process that guarantees quality and respect for the environment. In addition to simplicity and linearity, Officine Tamborrino products are characterized by a strong attitude towards color. The bold and creative use of shades gives personality to each piece, making it not only a functional element but also a style statement that always puts the person at the center. The collection includes furnishing objects for various living and working environments, divided into a line of "core" products flanked by some capsule collections created in collaboration with international designers and architects. Among these, the Nuvola collection, the result of the collaboration with the Mario Cucinella Architects studio, and the collection signed by the maestro Alessandro Guerriero. This combination of timeless aesthetics and chromatic language makes Officine Tamborrino's design unique and recognizable, defining an unprecedented balance between past and future, tradition and modernity.



Design Licio Tamborrino e Marco Capeto

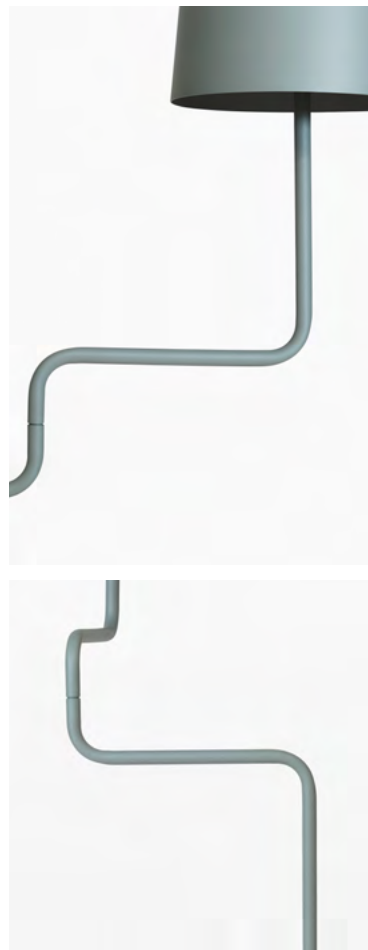
Cambusa

L'acciaio verniciato a polvere e "riscaldato" dall'abbinamento con il legno è il linguaggio scelto da Officine Tamborrino per reinterpretare un armadio icona dell'America degli anni '20. Cambusa coniuga la semplicità delle linee con la solidità dei materiali. La generosità degli spazi consente di conservare gli utensili della cucina, i cibi, la cantina. Finiture industriali con attenzione ai dettagli artigianali.

Powder-coated steel "warmed" by the combination with wood is the language chosen by Officine Tamborrino to reinterpret an iconic wardrobe from 1920s America. Cambusa combines the simplicity of lines with the solidity of materials. The generous spaces allow for storage of kitchen utensils, food, and the cellar. Industrial finishes with attention to artisanal details.







Design Andrea Epifani

BB

BB è una lampada che ridefinisce con creatività e ironia la relazione tra luce e forma. Grazie alla piega del suo stelo tubolare è contemporaneamente lampada da terra e lampada da tavolo: l'escursione centrale funziona da incastro con un tavolo di altezza standard. La doppia rotazione dell'asse, in basso e al centro, le permette di cambiare configurazione con un gesto. La base, perfettamente speculare al paralume, è un contenitore che dà alla lampada un'estetica ed una funzionalità sempre diverse. È realizzata in alluminio e poi verniciata.

BB is a lamp that redefines the relationship between light and form with creativity and irony. Thanks to the bend of its tubular stem, it is both a floor lamp and a table lamp at the same time: the central excursion works as an interlocking with a standard-height table. The double rotation of the axis, at the bottom and in the center, allows it to change configuration with a gesture. The base, perfectly mirroring the lampshade, is a container that gives the lamp an ever-changing aesthetic and functionality. It is made of aluminum and then painted.





Design Marco Capeto

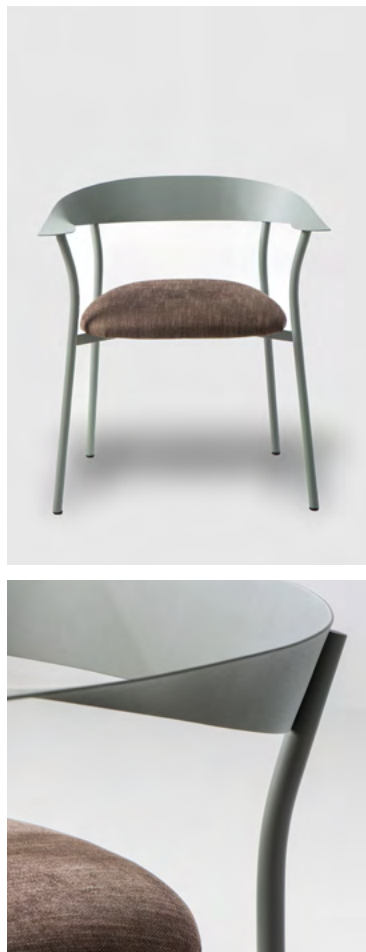
Disco

Una re-interpretazione in chiave contemporanea dello sgabello da bancone con colori vivaci e di tendenza. Struttura piena in tubolare rettangolare su cui poggia la seduta circolare formata da serie di dischi metallici. Il disco superiore è applicato a incastro, pertanto può essere fornito con colorazione differente dalla struttura creando un interessante contrasto cromatico. Disponibile anche nella versione sgabello.

A contemporary reinterpretation of the counter stool with bright and trendy colors. Full rectangular tubular structure on which rests the circular seat formed by a series of metal discs. The upper disc is applied by interlocking, therefore it can be supplied with a different color from the structure creating an interesting chromatic contrast. Also available in the stool version.







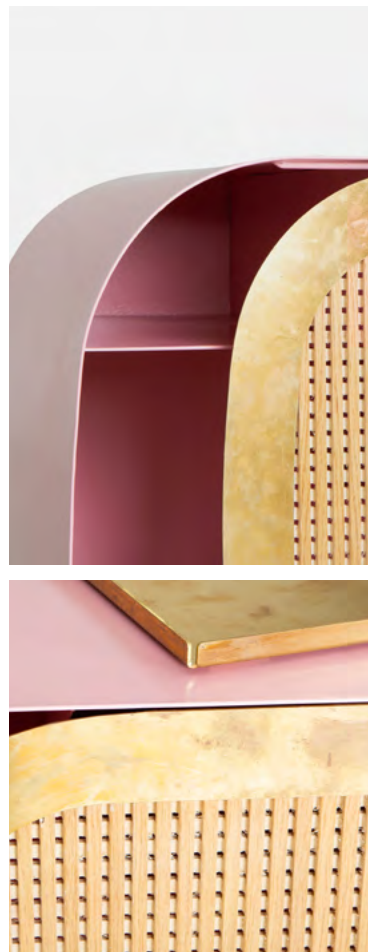
Design Mario Alessiani

Ellis

La poltroncina Ellis è un oggetto che esprime al meglio la leggerezza e l'eleganza dell'acciaio. Una morbida torsione della spalliera che si protende su entrambi i lati, trasmette la sensazione di un abbraccio e di comfort. La lavorazione coniuga tecnologia e sapere artigianale. Una sintesi perfetta tra forza e delicatezza, estetica e praticità.

The Ellis armchair is an object that best expresses the lightness and elegance of steel. A soft twist of the backrest that extends on both sides, transmits the sensation of an embrace and comfort. The workmanship combines technology and artisanal knowledge. A perfect synthesis between strength and delicacy, aesthetics and practicality.





Design Sara Mondaini

Grace

Grace vuole indagare le dimensioni sottili del materiale impiegato, la lamiera d'acciaio. La lavorazione eseguita nella fabbrica di Officine Tamborrino con maestria artigianale e l'utilizzo della tecnologia di taglio al laser, conferisce all'oggetto una leggerezza estetica e un'eleganza che rimanda ai favolosi Fifties. La consolle dotata di ante scorrevoli e traforate diventa così un oggetto attuale, versatile, che può contenere libri, oggetti tecnologici di uso quotidiano, oppure ospitare un televisore sul ripiano. Con le sue linee morbide e le diverse possibilità di finiture e colori, Grace può inserirsi nei diversi spazi di vita.

Grace seeks to investigate the subtle dimension of the material used, sheet steel. The workmanship carried out in the Officine Tamborrino factory with artisanal mastery and the use of laser cutting technology, gives the object an aesthetic lightness and elegance that harks back to the fabulous Fifties. The console table with sliding and perforated doors thus becomes a contemporary, versatile object that can contain books, technological objects for everyday use, or host a television on the shelf. With its soft lines and the various possibilities of finishes and colors, Grace can fit into different living spaces.







Let's talk

Let's talk è un oggetto dalle linee semplici e allo stesso tempo dalla decisa personalità, declinato nelle versioni rettangolare e quadrata che esprimono le sue molteplici identità. Un oggetto eclettico immaginato partendo dalla materia, cioè dal taglio netto dei profili in lamiera, per arrivare a forme dinamiche, come quelle espresse nelle gambe. Il tavolo rettangolare può essere realizzato su misura in un range tra i 300 e i 150 cm.

Let's talk is an object with simple lines and at the same time a strong personality, available in rectangular and square versions that express its multiple identities. An eclectic object imagined starting from the material, that is, from the clean cut of the sheet metal profiles, to arrive at dynamic forms, such as those expressed in the legs. The rectangular table can be made to measure in a range between 300 and 150 cm.







Design Vincenzo Tamborrino

Maestro

Restyling della sedia prodotta negli anni '60 da Officine Tamborrino, Maestro deve il suo nome al suo iniziale utilizzo e al suo disegnatore. Essa era normalmente collocata dietro la cattedra per accogliere il maestro di turno, al tempo stesso il signor Vincenzo Tamborrino – fondatore delle Officine – viene da sempre chiamato dai suoi collaboratori “Maestro Vincenzo”. Un pezzo di storia dei nostri anni sessanta.

Restyling of the chair produced in the 60s by Officine Tamborrino, Maestro owes its name to its initial use and its designer. It was normally placed behind the desk to accommodate the teacher on duty, at the same time Mr. Vincenzo Tamborrino – founder of Officine – has always been called “Maestro Vincenzo” by his collaborators. A piece of history from our sixties.





Design Marco De Masi

Monsieur

La forma di Monsieur evoca un gesto di altri tempi: sollevare il cappello in segno di saluto. La lampada che si ispira a un pezzo della storia della società e del costume italiano, conserva una forma essenziale, originale, minimale che diffonde una piacevole atmosfera di luce ed eleganza. Monsieur è realizzata interamente in acciaio con tecniche di lavorazione artigianali; presenta una struttura di sostegno in tubolari e paralume smontabile.

The shape of Monsieur evokes a gesture from another time: raising one's hat in greeting. The lamp, inspired by a piece of the history of Italian society and customs, retains an essential, original, minimal shape that spreads a pleasant atmosphere of light and elegance. Monsieur is made entirely of steel with artisanal manufacturing techniques; it has a tubular support structure and a removable lampshade.





Design Andrea Epifani

No Smoking

Con No Smoking si esplora le qualità della carta, creando un oggetto a metà strada tra design e scultura. Attraverso un ciclo produttivo di RIUSO, la carta (RI) diventa solida come il legno, restituendo risultati estetici sorprendenti e innovativi con un processo produttivo lento, manuale, caratterizzato da una forte aderenza ai valori della sostenibilità. La carta applicata sugli stampi, come fosse cemento, richiede molti giorni di essiccazione naturale per dar vita alla sedia No Smoking, rispettando così i tempi della natura. Non ci sono due No Smoking identiche poiché ogni sedia è un oggetto di design unico che coniuga etica con estetica.

With No Smoking we explore the qualities of paper, creating an object halfway between design and sculpture. Through a REUSE production cycle, paper (RE) becomes as solid as wood, returning surprising and innovative aesthetic results with a slow, manual production process, characterized by a strong adherence to the values of sustainability. The paper applied on the molds, as if it were cement, requires many days of natural drying to give life to the No Smoking chair, thus respecting the times of nature. There are no two identical No Smokings because each chair is a unique design object that combines ethics with aesthetics.







Design Licio Tamborrino, Marco Capeto

OT57

Scrivitoio ispirato al design europeo degli anni cinquanta. Struttura in lamiera d'acciaio lavorata con diversi ordini di pieghe e dotata di cassetti estraibili. Con la sua semplicità e un distintivo tratto geometrico, OT57 è un oggetto leggero, proposto in una selezione di colori classici e vivaci che lo rendono unico ed originale.

Writing desk inspired by the European design of the fifties. Structure in sheet steel worked with different orders of folds and equipped with extractable drawers. With its simplicity and a distinctive geometric trait, OT57 is a light object, proposed in a selection of classic and bright colors that make it unique and original.



Design Marco Capeto

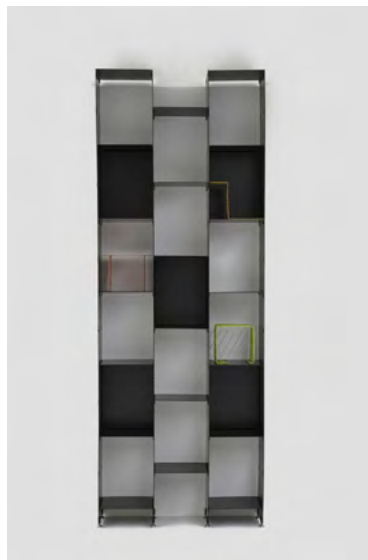
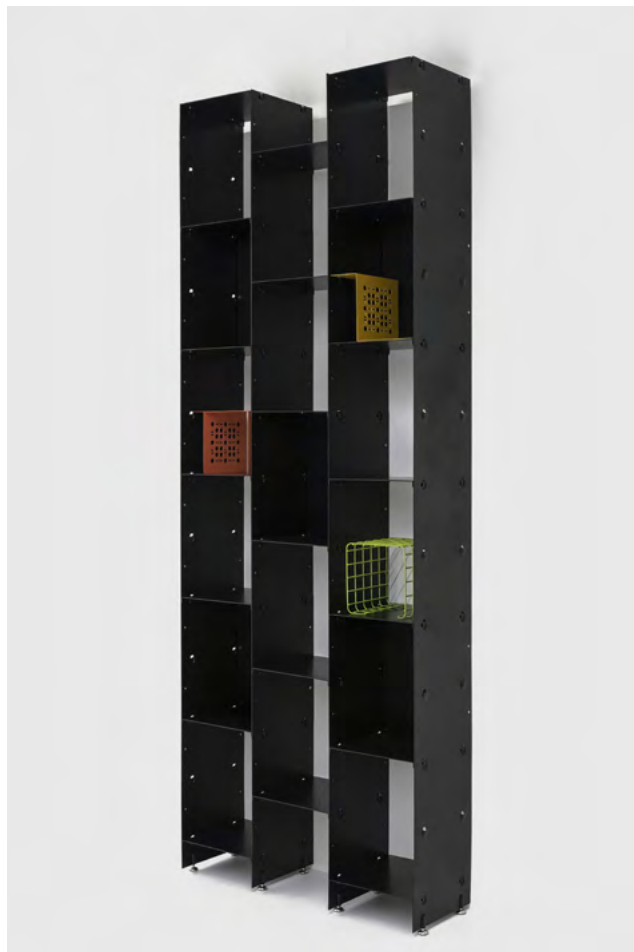


OT2

La lampada da tavolo è composta da un unico elemento in lamiera d'acciaio che funge da base circolare, asta e portalamпада. La semplicità e il minimalismo delle linee conferiscono all'oggetto un senso di leggerezza e sospensione nell'aria. La luce è ridotta alla sua espressione più pura con lampada e cavo a vista.

The table lamp is composed of a single element in steel sheet that acts as a circular base, rod and lamp holder. The simplicity and minimalism of the lines give the object a sense of lightness and suspension in the air. The light is reduced to its purest expression with the lamp and cable in sight.





Prima

Design minimale, leggerezza e solidità. Interamente realizzata in lamiera d'acciaio, la libreria Prima si compone di semplici elementi verticali e orizzontali, uniti da un pratico sistema ad incastro, che consentono di comporre i moduli nelle varie dimensioni e adattarla ai diversi spazi. Prima è proposta con schienali pieni o con pattern lavorati al laser, accessori e finiture che completano la gamma. La libreria Prima può essere accessoriata con un sistema audio 2.1 con ingresso bluetooth APT-X 2x50 +100 Watt, 2 satelliti Full range 4" + 1 subwoofer 8".

Minimal design, lightness and solidity. Made entirely of sheet steel, the Prima bookcase is made up of simple vertical and horizontal elements, joined by a practical interlocking system, which allow you to compose the modules in various sizes and adapt it to different spaces. Prima is offered with full backs or with laser-worked patterns, accessories and finishes that complete the range. The Prima bookcase can be accessorized with a 2.1 audio system with APT-X 2x50 +100 Watt bluetooth input, 2 Full range 4" satellites + 1 8" subwoofer.





Design Davide Negri

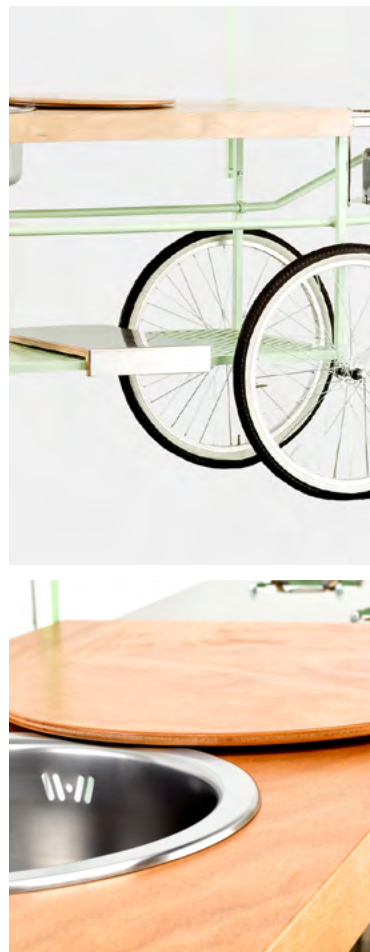
Primitivo

Il nome dello sgabello richiama il territorio di origine pugliese e l'omonimo vino caratteristico di una delle regioni più belle e affascinanti del Mediterraneo. Primitivo ha una struttura in acciaio verniciato che regge la seduta in rovere con quattro tagli che costituiscono l'elemento caratterizzante dello sgabello. La finitura industriale della struttura risalta e contrasta con l'abbinamento al legno naturale che conserva le venature a vista.

The name of the stool recalls the territory of origin Apulia and the homonymous wine characteristic of one of the most beautiful and fascinating regions of the Mediterranean. Primitivo has a painted steel structure that supports the oak seat with four cuts that constitute the characterizing element of the stool. The industrial finish of the structure stands out and contrasts with the combination of natural wood that preserves the visible grain.







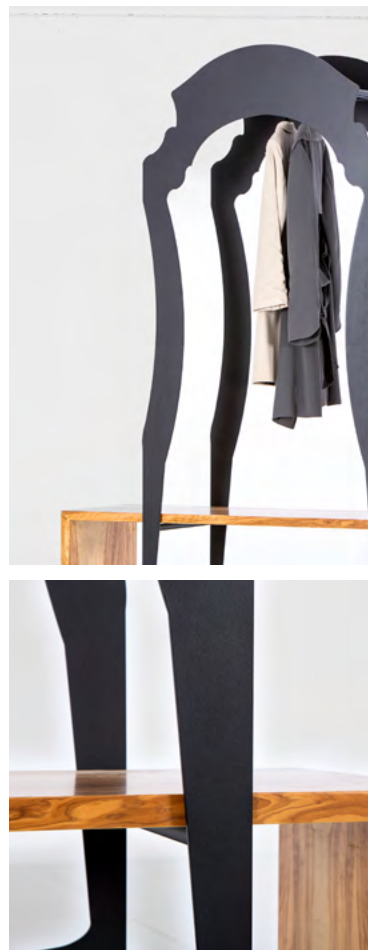
Design Momang

Q-cina

Un oggetto che porta il design nel mondo dello street-food. Q-Cina esalta lo scambio di saperi, abilità e segreti che ruotano attorno al cibo e alle sue implicazioni di relazioni e scambi culturali. È interamente realizzata in tubolari di ferro verniciati, il piano di lavoro è costituito da un top in legno di okoumé forato per accogliere la vaschetta in acciaio. L'elemento inferiore per appoggiare oggetti o utensili è realizzato in lamiera forata. Un modulo con piano in acciaio inox accoglie la zona della cottura. Una barra porta utensili, due top amovibili e un tagliere circolare in legno aumentano la versatilità e funzionalità.

An object that brings design into the world of street food. Q-Cina celebrates the exchange of knowledge, skills and secrets that revolve around food and its implications of relationships and cultural exchanges. It is made entirely of painted iron tubes, the worktop is made of a perforated okoumé wood top to accommodate the steel tray. The lower element for placing objects or utensils is made of perforated sheet metal. A module with a stainless steel top houses the cooking area. A utensil holder bar, two removable tops and a circular wooden cutting board increase versatility and functionality.





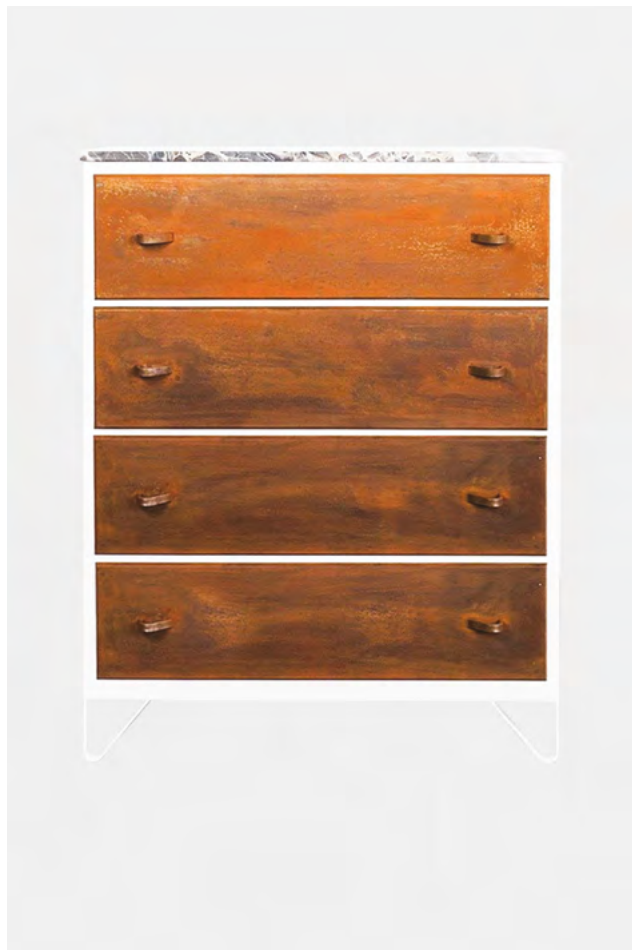
Design Aldo Flore, Rosanna Venezia

Segno

Segno nasce dall'idea di alleggerire e smaterializzare la presenza dell'armadio nello spazio. Tracciando il profilo delle cornici degli armadi tradizionali creati dalla minuziosa dedizione degli artigiani italiani, gli architetti Flore e Venezia ne estrapolano l'essenza, liberando l'armadio dalle sue dimensioni chiuse. Una linea pura ed elegante che reinterpreta con respiro contemporaneo il concetto di armadio e si rivela un oggetto unico e versatile sia per il living che per gli ambienti pubblici.

Segno was born from the idea of lightening and dematerializing the presence of the wardrobe in space. By tracing the profile of the frames of traditional wardrobes created by the meticulous dedication of Italian craftsmen, architects Flore and Venezia extrapolate their essence, freeing the wardrobe from its closed dimensions. A pure and elegant line that reinterprets the concept of wardrobe with a contemporary feel and reveals itself as a unique and versatile object for both living and public spaces.





Design Licio Tamborrino

Settima

É una rivisitazione in chiave contemporanea del “comò della nonna”, da cui ha ereditato il piano in marmo e il sapore retrò che la caratterizza. Le differenti combinazioni cromatiche ruotano attorno alle finiture dell'acciaio ed enfatizzano il lato materico del prodotto. Una cassettiera che, con la sua personalità unica, arreda lo spazio diffondendo una sensazione di memoria nel segno della modernità.

It is a contemporary reinterpretation of the “grandmother’s dresser”, from which it inherited the marble top and the retro flavor that characterizes it. The different color combinations revolve around the steel finishes and emphasize the material side of the product. A chest of drawers that, with its unique personality, furnishes the space by spreading a feeling of memory in the name of modernity.



Design Licio Tamborrino

Vinile

Cassettiera metallica modulare che ri-propone le forme dei tradizionali classificatori da ufficio di un tempo, per collocarli in spazi moderni. Con la sua struttura in metallo e colori attuali, Vinile è adatto ad arredare ambienti moderni recuperando l'idea del contenitore dei vecchi dischi in vinile ed estendendo la sua funzione agli oggetti di uso quotidiano. Disponibili con maniglia o asola e con ruote.

Modular metal chest of drawers that re-proposes the shapes of traditional office filing cabinets of the past, to place them in modern spaces. With its metal structure and modern colors, Vinile is suitable for furnishing modern environments, recovering the idea of the container of old vinyl records and extending its function to everyday objects. Available with handle or loop and with wheels



Design Mario Alessiani

Steele

La sedia Steele riprende la particolare forma a slitta e la reinventa, grazie all'utilizzo dell'acciaio, alla sua estrema praticità e versatilità. La verniciatura è realizzata nella fabbrica Officine Tamborrino, utilizzando polveri epossidiche. Una scelta ampia di colori classici, vivi e intensi libera la creatività e contribuisce a portare energia negli spazi privati o di lavoro dove è facile conservarla perché compatta e impilabile.

The Steele chair takes the particular sled shape and reinvents it, thanks to the use of steel, its extreme practicality and versatility. The painting is done in the Officine Tamborrino factory, using epoxy powders. A wide choice of classic, bright and intense colors frees creativity and helps bring energy to private or work spaces where it is easy to store because it is compact and stackable.







Trivolta

La contaminazione tra il legno ed il metallo è il concetto su cui si basa questo tavolo. L'accostamento di questi materiali, uno caldo e uno freddo, e le diverse finiture che si possono ottenere, consentono una grande versatilità per l'inserimento del Trivolta nelle diverse tipologie di ambiente.

The contamination between wood and metal is the concept on which this table is based. The combination of these materials, one warm and one cold, and the different finishes that can be obtained, allow great versatility for the insertion of Trivolta in different types of environments.



Volta

La contaminazione tra il legno ed il metallo è il concetto su cui si basa questo tavolo. L'accostamento di questi materiali, uno caldo e uno freddo, e le diverse finiture che si possono ottenere, consentono una grande versatilità per l'inserimento del Trivolta nelle diverse tipologie di ambiente.

The contamination between wood and metal is the concept on which this table is based. The combination of these materials, one warm and one cold, and the different finishes that can be obtained, allow great versatility for the insertion of Trivolta in different types of environments.



“O” Collection by Alessandro Guerriero

**Gli oggetti
della collezione
sono sviluppati
sul pattern del
cerchio.**

**The objects in
the collection are
developed on
the circle pattern.**

“O” Collection è la collezione firmata dal maestro Alessandro Guerriero in esclusiva per Officine Tamborrino. Tutti gli oggetti della collezione sono sviluppati sul pattern del cerchio. Ogni oggetto è fatto dal medesimo materiale, l'acciaio, ma si sviluppa attraverso una propria identità legata alla sua inedita funzione e al suo ripensare le forme e gli spazi architettonici. Dove suggerisce l'arte, il design risponde con la voce dell'avvenire, perché capace di anticipare. Come dice lo stesso Guerriero “Si abita quel particolare territorio tra l'arte pura e il progetto funzionale”. Guerriero rende tondo ciò che normalmente è spigoloso. Grazie a questo pattern, Officine Tamborrino ripensa al comune modo di interpretare gli oggetti e ne rivede la funzione: il cerchio ammorbidisce lo spazio abitativo e ne suggerisce un inedito movimento.

“O” Collection is the exclusive collection by Alessandro Guerriero for Officine Tamborrino, entirely designed upon the circle pattern. Every object has been conceived from the same shape and the same material - steel -, but then it has developed an autonomous identity, linked with its own new function which revises both outlines and architectural spaces. Every time that design evokes art, it implies the voice of the future, able to see things in advance. As Guerriero himself explains, “We're experiencing the special territory where pure art and functionality meet”. Alessandro Guerriero turns what is normally irregular into something round. Thanks to this new project, Officine Tamborrino is reinterpreting objects by revising their inner functions: the circle softens the living space and suggests a new motion.



Design Alessandro Guerriero

Caos

Una scultura di acciaio le cui curve suggeriscono un nuovo modo di concepire lo spazio. Caos si sviluppa attorno alla forma del cerchio con un'alternanza tra linee rette e curve che imprime un eccezionale ritmo. La dicotomia è l'elemento distintivo del mobile libreria progettato e disegnato dal maestro Guerriero. La linea dritta che si addolcisce con la curva, l'obliquo che gioca con il piano, il tessuto che scalda l'acciaio e ancora il contrasto tra colori severi e colori vivaci. Caos affascina per la sua duplice identità di oggetto estetico ed emozionale e può essere dotato di diffusori audio digitale stereo 2x50 Watt con ingresso bluetooth APT-X. Altoparlanti fullrange 4". Le finiture in legno dei diffusori sono personalizzabili.

A steel sculpture whose curves suggest a new way of conceiving space. Caos develops around the shape of the circle with an alternation between straight and curved lines that gives an exceptional rhythm. The dichotomy is the distinctive element of the bookcase designed and drawn by the master Guerriero. The straight line that softens with the curve, the oblique that plays with the plane, the fabric that warms the steel and again the contrast between severe colors and bright colors. Caos fascinates for its dual identity as an aesthetic and emotional object and can be equipped with 2x50 Watt stereo digital audio speakers with APT-X Bluetooth input 4" full-range speakers. The wood finishes of the speakers are customizable.

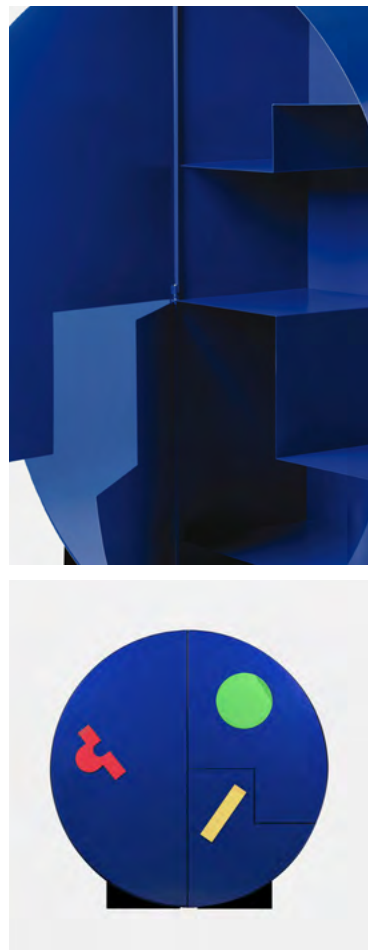


Design Alessandro Guerriero

Dedalo

La libreria che diventa spazio architettonico e luogo di concentrazione. Dedalo è la rivisitazione del progetto iconico "Prima" di Officine Tamborrino con una declinazione circolare. Interamente realizzata in lamiera d'acciaio, Dedalo è disponibile in versione completa o a semicerchio. Un nuovo modo di organizzare la libreria e di pensare lo spazio.

The bookcase that becomes an architectural space and a place of concentration. Dedalo is the reinterpretation of the iconic "Prima" project by Officine Tamborrino with a circular declination. Made entirely of sheet steel, Dedalo is available in a full or semicircular version. A new way of organizing the bookcase and thinking about space.



Design Alessandro Guerriero

Desiderio

Un oggetto di arte contemporanea che esplora il mondo del design; un armadio circolare dalle dimensioni e intuizioni visionarie che rivoluziona l'ambiente di arredo e al tempo stesso comunica con un linguaggio simbolico. Con De-Siderio l'elemento dell'armadio si erge a ruolo di protagonista assoluto dello spazio, conferendogli una nuova valenza estetica. Un'imponente struttura tonda d'acciaio di 2 metri suddivisa in 3 vani organizzati con mensola a scalino. Tre ante asimmetriche determinano ulteriore movimento e una ripartizione geometrica. Sistemi di calamite invece per il bastone appendieria e per le maniglie contribuiscono a rendere l'oggetto personale e personalizzabile. De-Siderio rappresenta la libertà concettuale e semantica di Alessandro Guerriero, la sua ricerca appassionata di creativo che osserva costellazioni sempre più sconosciute e lontane.

Un oggetto di arte contemporanea che esplora il mondo del design; un armadio circolare dalle dimensioni e intuizioni visionarie che rivoluziona l'ambiente di arredo e al tempo stesso comunica con un linguaggio simbolico. Con De-Siderio l'elemento dell'armadio si erge a ruolo di protagonista assoluto dello spazio, conferendogli una nuova valenza estetica. Un'imponente struttura tonda d'acciaio di 2 metri suddivisa in 3 vani organizzati con mensola a scalino. Tre ante asimmetriche determinano ulteriore movimento e una ripartizione geometrica. Sistemi di calamite invece per il bastone appendieria e per le maniglie contribuiscono a rendere l'oggetto personale e personalizzabile. De-Siderio rappresenta la libertà concettuale e semantica di Alessandro Guerriero, la sua ricerca appassionata di creativo che osserva costellazioni sempre più sconosciute e lontane.



Design Alessandro Guerriero

Eco

Guardarsi e vedersi attraverso i due specchi circolari mobili di Eco, rappresenta l'elogio della personalizzazione, potendo scegliere arbitrariamente la posizione dei cerchi specchianti. Due specchi fissati da un sistema di calamite su una base di lamiera di acciaio. Polveri epossidiche rendono le varianti colori accattivanti. Così come un'eco che riflette il suono appena emesso, lo specchio di O Design Collection riflette la personalità del suo fruitore. A seconda del suo umore, delle sue esigenze o semplicemente del suo gusto adatta il suo aspetto. Lo specchio che esprime la personalità e riconsegna la verità di un momento.

Looking at and seeing yourself through the two circular mobile mirrors of Eco, represents the praise of customization, being able to arbitrarily choose the position of the mirrored circles. Two mirrors fixed by a system of magnets on a steel sheet base. Epoxy powders make the color variations attractive. Just like an echo that reflects the sound just emitted, the mirror of O Design Collection reflects the personality of its user. Depending on their mood, their needs or simply their taste, it adapts its appearance. The mirror that expresses personality and delivers the truth of a moment.



Design Alessandro Guerriero

Logos

Concepito come espressione di semplicità e perfezione formale, Logos è un cerchio che invita all'inclusione, alla parola, al confronto, al discorso tra persone, tra culture e nuove sensibilità. I suoi quattro elementi invitano al gioco e si collocano nello spazio secondo la creatività e la spontaneità di chi ne fruisce, trasmettendo un senso di simmetria e bellezza.

Conceived as an expression of simplicity and formal perfection, Logos is a circle that invites inclusion, speech, comparison, and discussion between people, cultures, and new sensibilities. Its four elements invite play and are placed in space according to the creativity and spontaneity of those who use them, transmitting a sense of symmetry and beauty.





Oceano

Un oblò da cui guardare o un cerchio magico in cui perdersi. Rivisitazione di un quadro del 1984 di Alessandro Guerriero, Oceano diventa un tappeto circolare formato da tessere in acciaio tenute alla base da un sistema di calamite. Speciali vernici epossidiche consentono una maggiore protezione e allo stesso tempo creano un effetto cromatico denso, corposo. L'oggetto, attraverso l'inconsueta materialità, ironizza sulla sua stessa funzione e si riappropria dei suoi elementi concettuali di opera visiva.

A porthole to look through or a magic circle to get lost in. A reinterpretation of a 1984 painting by Alessandro Guerriero, Oceano becomes a circular carpet made of steel tiles held at the base by a system of magnets. Special epoxy paints allow for greater protection and at the same time create a dense, full-bodied chromatic effect. The object, through its unusual materiality, makes fun of its own function and reclaims its conceptual elements as a visual work.





Design Sara Mondaini

Periplo

Periplo fa parte della collezione "O" ideata dal maestro Alessandro Guerriero per Officine Tamborrino e interamente sviluppata sulla forma del cerchio. Lineare e deciso, il tavolo di Sara Mondaini esalta il pattern della collezione e al tempo stesso esprime un dinamismo inedito. "O" intesa come essenzialità, forma primordiale, circolare e perfetta. Periplo è un tavolo dai volumi puliti, cilindri che si rincorrono come la ciclicità del tempo. La gamba formata da una serie di cilindri metallici richiama fortemente la dimensione industriale. A chiusura del cerchio il piano leggero e sottilissimo. Tavolo ideale sia per la zona living che per uno spazio outdoor.

Periplo is part of the "O" collection designed by maestro Alessandro Guerriero for Officine Tamborrino and entirely developed on the shape of the circle. Linear and decisive, the table by Sara Mondaini enhances the pattern of the collection and at the same time expresses an unprecedented dynamism. "O" understood as essentiality, primordial, circular and perfect shape. Periplo is a table with clean volumes, cylinders that chase each other like the cyclical nature of time. The leg formed by a series of metal cylinders strongly recalls the industrial dimension. Closing the circle is the light and very thin top. An ideal table for both the living area and an outdoor space.



Nuvola Collection by Mario Cucinella Architects

**Elementi d'arredo
che caratterizzano
lo spazio con le
loro linee sinuose
e fluide.**

**Furnishing
elements that
characterize the
space with their
sinuous and fluid
lines.**

La collezione Nuvola nasce nel 2022 dalla collaborazione tra Mario Cucinella e Officine Tamborino. Trae ispirazione dalla forma irregolare e iconica delle nuvole e dall'idea di coniugare l'immateriale con una delle materie più concrete: l'acciaio. La collezione indaga la verità materica sviluppando un design poetico e senza tempo, le cui curvature e la sua geometria libera sembrano volere ammorbidire la realtà. Nuvola è composta da un tavolo, una consolle, un tavolino da caffè e uno specchio. Realizzata in lamiera, la collezione evoca il mondo dell'officina meccanica, sia dal punto di vista dei materiali che dei colori, scelti tra una palette di tonalità bronzee, facilmente abbinabili in ogni tipo di ambiente. Gli specchi sono pezzi unici, poiché interamente realizzati con lamiere derivate da scarti di produzione, seguendo, in questo modo, i principi della sostenibilità e del riciclo. Il contrasto tra la solidità dell'acciaio e la leggerezza delle forme tondeggianti la rende di grande impatto visivo, leggera e sinuosa.

The Nuvola collection was born in 2022 from the collaboration between Mario Cucinella and Officine Tamborino. It draws inspiration from the irregular and iconic shape of the clouds and from the idea of combining the immaterial with one of the most concrete materials: steel. The collection investigates the material truth by developing a poetic and timeless design, whose curves and its free geometry seem to want to soften reality. Nuvola is composed of a table, a console, a coffee table and a mirror. Made of sheet metal, the collection evokes the world of the mechanical workshop, both from the point of view of materials and colors, chosen from a palette of bronze shades, which can be easily combined in any type of environment. Mirrors are unique pieces, as they are entirely made with sheets derived from production waste, thus following the principles of environmental sustainability and recycling. The contrast between the solidity of the steel and the lightness of the rounded shapes makes it visually striking, light and sinuous.



Design MCA Design - Mario Cucinella Architects

Nuvola 01

Il tavolo Nuvola 01 è il pezzo cardine della collezione disegnata da Mario Cucinella per Officine Tamborrino. L'insieme di linee curve e fluide lo caratterizzano e lo rendono un pezzo unico ed evocativo. Come una nuvola morbida e sinuosa, così una sottile lamiera di acciaio dalla forma irregolare sviluppa un design leggero e dinamico. La particolare linea di Nuvola 01 consente diversi punti di vista in funzione della posizione assunta dal fruitore. Il tavolo diviene così luogo in cui sperimentare nuove prospettive. Il top è realizzato da un unico piano di acciaio di spessore 4 millimetri, il quale viene sorretto da gambe in tubolare metallico che, disposte in modo irregolare, accentuano la particolare geometria del prodotto.

The Nuvola 01 table is the cornerstone of the collection designed by Mario Cucinella for Officine Tamborrino. The set of curved and fluid lines characterize it and make it a unique and evocative piece. Like a soft and sinuous cloud, a thin sheet of steel with an irregular shape develops a light and dynamic design. The particular line of Nuvola 01 allows different points of view depending on the position assumed by the user. The table thus becomes a place in which to experiment with new perspectives. The top is made from a single 4 mm thick steel plate, which is supported by tubular metal legs which, arranged in an irregular way, accentuate the particular geometry of the product.







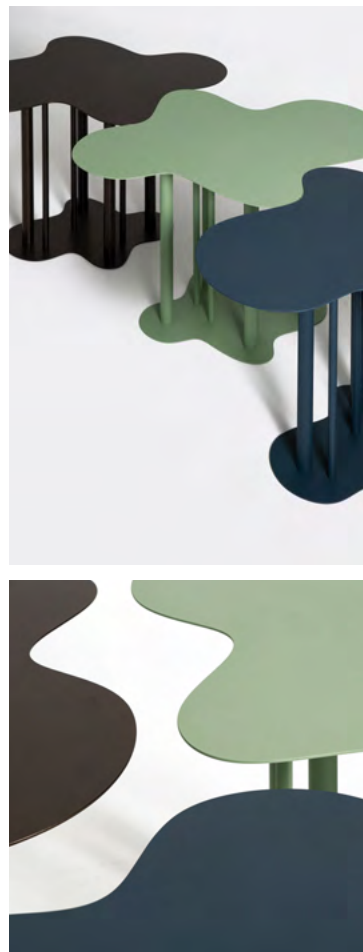
Design MCA Design - Mario Cucinella Architects

Nuvola 02

La consolle si configura come un elemento scenografico che caratterizza fortemente lo spazio, conferendogli un fascino raffinato ed eclettico. Nuvola 02 disegnata da Mario Cucinella evoca il mondo dall'architettura modernista caratterizzata da sottili pilotis e piani tra loro sovrapposti e sfalzati. L'oggetto, che riempie concretamente lo spazio, si configura allo stesso tempo come leggero e slanciato grazie alla fluidità dei diversi piani. Interamente in acciaio e verniciata, presenta il top e le mensole realizzate con un sottile piano di spessore 3 mm e le gambe in tubolare metallico di sezioni diverse. Il gioco di distanze tra le gambe conferisce all'oggetto personalità. Le mensole posizionate a differenti altezze rendono il prodotto funzionale e declinabile in diversi ambienti.

The console is configured as a scenographic element that strongly characterizes the space, giving it a refined and eclectic charm. Nuvola 02 designed by Mario Cucinella evokes the world of modernist architecture characterized by thin pilotis and overlapping and staggered planes. The object, which concretely fills the space, is configured as light and slender at the same time thanks to the fluidity of the different planes. Entirely in steel and painted, it has the top and shelves made with a thin 3 mm thick plane and the legs in metal tubing of different sections. The play of distances between the legs gives the object personality. The shelves positioned at different heights make the product functional and declinable in different environments.





Design MCA Design - Mario Cucinella Architects

Nuvola 03

Il tavolino da caffè Nuvola 03 con le sue curve sinuose si presenta come un oggetto unico e riconoscibile, capace di caratterizzare lo spazio. Realizzato interamente in acciaio presenta un sottilissimo top superiore che si unisce alla base attraverso tubolari di diametri diversi. Le colorazioni pop conferiscono all'oggetto un taglio giovanile e dinamico. Il prodotto è completamente smontabile.

The Nuvola 03 coffee table with its sinuous curves presents itself as a unique and recognizable object, capable of characterizing the space. Made entirely of steel, it has a very thin upper top that joins the base through tubes of different diameters. The pop colors give the object a youthful and dynamic cut. The product is completely disassembled.





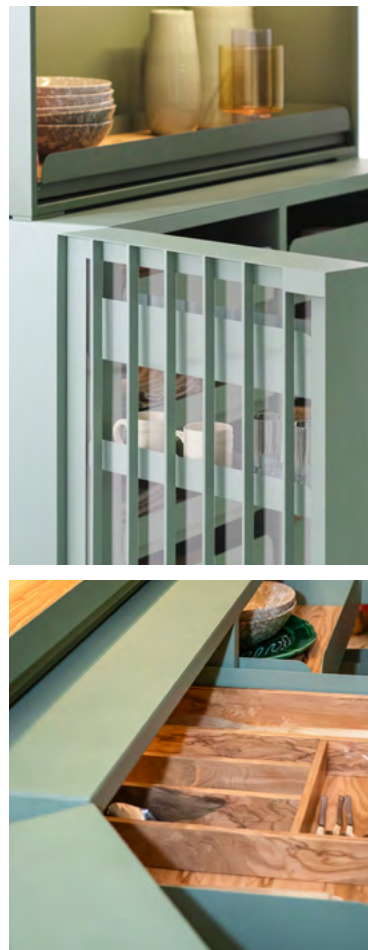
**Memè:
la credenza che
unisce tradizione,
design e
sostenibilità.**

**Memè: the
sideboard that
combines tradition,
design and
sustainability.**

Memè Mario Cucinella Architects

Nata dalla collaborazione tra Officine Tamborrino e MCA Design, Memè è molto più di una semplice credenza: è un oggetto d'arredo che racconta una storia, un ponte tra passato e futuro. Ispirata alla memoria affettiva di Mario Cucinella, che ha voluto rievocare il mobile della cucina della nonna, questa credenza reinterpreta un'icona domestica con uno sguardo innovativo, attento alla modularità e alla sostenibilità. La struttura in metallo verniciato si sposa con i dettagli in legno d'ulivo recuperato, proveniente dagli alberi pugliesi colpiti dalla Xylella, dando nuova vita a un materiale unico per venature, colori e profumi. Le tonalità scelte per Memè si inseriscono nella sofisticata Kerakoll Color Collection, con nuance eleganti e senza tempo che si adattano armoniosamente a qualsiasi ambiente. L'elemento distintivo di Memè è la sua modularità: composta da moduli indipendenti, può trasformarsi in credenza bassa, pensile o mobile a diverse altezze, adattandosi a esigenze di spazio e funzionalità. Ma il cuore pulsante del progetto è il modulo idroponico integrato, una soluzione innovativa che permette di coltivare erbe aromatiche e ortaggi direttamente in cucina, con un sistema di illuminazione dedicato. Un dettaglio che ridefinisce il rapporto tra interior design e natura, trasformando lo spazio domestico in un ambiente più sostenibile e autentico.

Born from the collaboration between Officine Tamborrino and MCA Design, Memè is much more than a simple sideboard: it is a piece of furniture that tells a story, a bridge between the past and the future. Inspired by the emotional memory of Mario Cucinella, who wanted to recall his grandmother's kitchen cabinet, this sideboard reinterprets a domestic icon with an innovative look, attentive to modularity and sustainability. The painted metal structure marries with the details in reclaimed olive wood, coming from Apulian trees affected by Xylella, giving new life to a unique material for its grain, colors and scents. The shades chosen for Memè fit into the sophisticated Kerakoll Color Collection, with elegant and timeless nuances that adapt harmoniously to any environment. The distinctive element of Memè is its modularity: composed of independent modules, it can be transformed into a low, wall-mounted or mobile sideboard at different heights, adapting to space and functionality needs. But the beating heart of the project is the integrated hydroponic module, an innovative solution that allows you to grow aromatic herbs and vegetables directly in the kitchen, with a dedicated lighting system. A detail that redefines the relationship between interior design and nature, transforming the domestic space into a more sustainable and authentic environment.



Design MCA Design - Mario Cucinella Architects

Memè

Memè è una credenza modulare che rievoca il calore delle cucine di un tempo, reinterpretata in chiave contemporanea. Disegnata da MCA Design per Officine Tamborrino, unisce tradizione e innovazione con linee essenziali, materiali sostenibili e un modulo per la coltura idroponica. Un oggetto di design senza tempo che dialoga con l'ambiente, trasformando lo spazio in un luogo di convivialità e benessere.

Memè is a modular sideboard that evokes the warmth of old-fashioned kitchens, reinterpreted in a contemporary way. Designed by MCA Design for Officine Tamborrino, it combines tradition and innovation with essential lines, sustainable materials and and a module for hydroponic cultivation. A timeless design object that communicates with the environment, transforming the space into a place of conviviality and well-being.



